

Kadrilj från Ekeby socken

UTGÅNGSSTÄLLNING: Parvis i fyrkant, beskrivningen avser åtta par.

FATTNINGAR: Kavaljeren fattar med vänster hand damens vänstra och lägger höger arm om damens rygg, damen nyper nätt i kjolen.

Denna fattning bibehålles även vid komplimangens utförande. Vid omdansning slutet fattning nr 6 (liksidig fattning). Vid egna rörelser nyper damen nätt i kjolen och kavaljeren låter armarna hänga fritt ned.

STEG: Mjuka gångsteg, figurésteg beskrives under C. Komplimang utföres alltid på fjärde steget.

TUR 1 A

STOR RING. Alla bildar ring genom att kavaljererna vänder sig 1/2 varv medsols kvarhållande sin dams vänstra hand och fattar med höger hand bredvidstående dams högra hand. Kavaljererna är nu vända utåt och damerna inåt ringen. Kavaljer börjar på vänster och dam på höger fot och dansar med gångsteg åtta takter medsols och åtta takter motsols tillbaka till plats. (1-8,1-8).

TUR 1 B

KOMPLIMANG. Premiärens par börjar, båda med yttre foten, och med bibehållen fattning för kavaljeren damen från sin högra sida över till sin vänstra under fyra steg fram och utför komplimang mot visavi. Kavaljer och dam vänder sig (mot varandra) helt om. Kavaljeren fattar damen till komplimang och går fyra steg till utgångsplatsen, där de vänder sig mot de par som dansar vid deras sida på premiärlinjen, går fyra steg mot detsamma och utför komplimang. Paren vänder sig sedan under fyra steg ut på linjerna (9-16). Upprepas av sekonden. Då dessa par återkommer till sin plats och utfört komplimang, drar sig sekondens par baklänges ut på närmaste premiärlinje och bildar flygelpar. Uppställningen blir då mot fronten vinkelräta linjer (9-16).

TUR 1 C

FIGURÉ. Denna utföres linjevis mot varandra: Höger fot föres framför vänster med tåspetsen i golvet (1), sedan föres höger fot på liknande sätt bakom vänster vid klacken (2) takt 17, vilar på höger fot (1), vänster fot föres bakom höger samtidigt med att en obetydlig knäböjning och sträckning utföres på höger (2) takt 18. Med början på vänster fot och till vänster förbi varandra går paren med gångsteg över till motsatta sidan, gör helt om och vilar i 4 takter. Hela figuren upprepas tillbaka till plats, där omdansning i 1 1/2 varv utföres (17-24,17-24).

TUR 1 D

DAMBYTE. Kavaljeren fattar damens vänstra hand med egen vänster och lägger höger arm om damens liv och för damen, som börjar med höger fot, något framåt vänster (1). Damerna svänger motsols runt på tredje steget, rygg om rygg och till vänster förbi mötande dam över till motsatta sidans kavaljer, som fattar damen på sätt som nyss beskrivits, och för damen motsols runt (2), svänger sedan på liknande sätt damen över till egen kavaljer. Upprepas. Då damen återkommer till egen kavaljer drager paren sig ut till utgångsplatsen (25-32, 25-32).

TUR 2

DAMERNAS RING. Damerna bildar ring och dansar med gångsteg åtta takter medsols (1-8) och åtta takter motsols (1-8). Kavaljererna står på plats och markerar takten med klappning i händerna. Dansen fortsätter därefter i likhet med tur 1 B till D, men med den skillnaden att sekond börjar. C och D utföres då parallellt med fronten (9-16, 9-16,17-24,17-24,25-32,25-32).

TUR 3

KAVALJERERNAS RING. Kavaljererna bildar en inre ring efter varandra och dansar med gångsteg åtta takter medsols (1-8), vänder motsols och dansar åtta takter tillbaka till plats (1-8). Damerna står på plats och markerar takten med klappning i händerna. Dansen fortsätter i likhet med 1 B till D. Premiär börjar.

Obs! Vid turens avslutning (dambyte) intager paren uppställning enligt skiss (9-16,9-16, 17-24,17-24, 25-32, 25-32).

		K	D		
		D	K		
D	K			D	K
K	D			K	D
		K	D		
		D	K		

D = dam

K = kavaljer

Ansiktet är vänt åt det håll varifrån bokstaven läses.

Front

TUR 4

VAR MED SIN. Figuré utföres lika med tur 1 C, men med den skillnaden att när paren kommer över till visavis plats omdansar de med gångsteg 2 1/2 varv i stället för att vila (1-8). Upprepas tillbaka till plats. Efter omdansningen intager paren utgångsställning (1-8). Dansen fortsätter sedan i likhet med tur 1 B, C och D. Sekond börjar (9-16, 9-16,17-24,17-24, 25-32, 25-32).

TUR 5

Lika med tur 1 A och B (1-8, 1-8, 9-16, 9-16), dock med den skillnaden att efter komplimangen utgångsställningen intages.

UPPLYSNINGAR OM DANSEN

Upptecknad av Karl Paulsson.

Takt

1- 8	Tur 1 A	Stor ring medsols gångsteg,
1- 8		Stor ring motsols gångsteg.
9-16	Tur 1 B	Komplimang premiärsidan.
9-16		Komplimang sekondsidan, till premiärsidan.
17-24		Figuré, platsbyte med vis a vis.
17-24	Tur 1 C	Figuré, tillbaka, omdansning.
25-32	Tur 1 D	Dambyte, damen svänger motsols runt.
25-32		Dambyte, upprepas.
		Musik till tur 2-3 är lika med tur 1.
	Tur 2 A	Damernas ring medsols och motsols.
	Tur 2 B	Komplimang sekondsidan. Komplimang premiärsidan, till sekondsidan.
	Tur 2 G	Figuré, platsbyte med vis a vis. Figuré, tillbaka omdansning.
	Tur 2 BD	Dambyte, damerna svänger motsols runt. Dambyte, upprepas.
	Tur 3 A	Kavaljerernas ring medsols och motsols.
	Tur 3 B	Komplimang premiärsidan. Komplimang sekondsidan, till premiärsidan.
	Tur 3 G	Figuré, platsbyte med vis å vis. Figuré, tillbaka, omdansning.
	Tur 3 D	Dambyte, damerna svänger motsols runt. Dambyte, upprepas.
	Tur 4 A	Var med sin. Figuré, platsbyte, omdansning1. Var med sin. Figuré, tillbaka, omdansning.
	Tur 4 B	Komplimang sekondsidan. Komplimang premiärsidan, till sekondsidan.
	Tur 4 G	Figuré platsbyte med vis a vis. Figuré tillbaka, omdansning.
	Tur 4 D	Dambyte, damerna svänger motsols runt Dambyte upprepas.
1- 8,1- 8	Tur 5 A	Stor ring lika med tur 1 A.
9-16	Tur 5 B	Komplimang premiärsidan.
9-16		Komplimang sekondsidan.