

25. KADRILJ FRÅN EKEBY SOCKEN, SKÅNE

Karl Paulsson, Helsingborg, nu i 70-årsåldern och verksam sedan 1922 inom folkdansrörelsen, upptecknade denna dans på 30-talet i Ekeby socken några mil sydost Helsingborg. Dansen utfördes då av äldre ortsbor och musiken av en mindre blåsorkester. Melodin som spelades upptecknades av spelmannen Ove Börjlind, sedermera violinist i Helsingborgs Orkesterförening. Samma melodi finns emellertid i Sv. L. Halland nr. 306 efter spelmannen L.E. Pålsson, Halmstad, vilken var född och uppväxt i Arild, Skåne, 1863. Vidare återfinnes kadriljen i Sv. L. Skåne I nr. 254 efter spelmannen Per Jönsson-Jernberg, Åhus (1852-1911), men står där i B-dur. Med fog kan således påstås att melodin är typisk skånsk.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'Förspel' and includes a 'v' (vibrato) marking. The second system includes a 'v' marking and a box containing the fingering '2.2.2.2.2.'. The third system includes a 'v' marking and a box containing the fingering '2.2.2.2.1.'. The fourth system includes a 'v' marking and a box containing the fingering '2.2.2.2.'. The fifth system includes a 'v' marking and a box containing the fingering '2.2.2.2.'. The sixth system includes a 'v' marking and a box containing the fingering '2.2.2.2.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.